Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari

Corso di Pittura A - anno accademico 2017/2018 - Prof. Pierluigi Calignano

Premessa

La scena dei linguaggi artistici contemporanei è in continua trasformazione: l'acquisizione e la consapevolezza dei mezzi e degli strumenti di comunicazione è messa in discussione o superata quasi immediatamente dopo il suo prendere forma. Per saper vedere e affrontare utilmente questo inarrestabile cambiamento bisogna spostarsi dal piano del *fatto* a quello del *fare*, come idea analitica e progettuale. Dallo studio di ciò che è compiuto a un'analisi attiva delle cause che determinano uno o più risultati, in modo da seguire e comprendere intimamente il percorso della creazione artistica in tutte le sue sfumature. Il Corso di Pittura A intende di spostare l'attenzione dallo studio dall'opera finita al processo che la determina e al linguaggio che attraverso essa vive. In questo senso gli atti dell'ideazione e realizzazione sono intesi come momenti concatenati di uno sviluppo più profondo e distintivo della dialettica tra l'autore e il suo lavoro. E' tale dialettica espressiva e progettuale che, infatti, mostra il senso della ricerca stessa dell'artista - Il legame tra ciò che è interiore e ciò che l'opera manifesta - poiché ciò che è nascosto in fondo alla volontà dell'artista è presente nel suo operato ed è visibile soprattutto nella dinamica del dare forma.

Obiettivi

Il programma didattico per l'A.A. 2017/2018 fornirà agli studenti i mezzi analitici, pratici e teorici per accostarsi al processo creativo nella pienezza e consapevolezza dei mezzi utilizzati, lungo il tracciato di un'ideazione teorica mai separato dalla sua realizzazione pratica. Le lezioni frontali informeranno gli studenti sulla scena artistica contemporanea e sulle dinamiche del sistema dell'arte, su ciò che può offrire e sugli strumenti basilari per organizzare il proprio lavoro e promuoverlo professionalmente. Scopo del corso è di formare gli studenti a sviluppare un'attenzione matura nei confronti della propria ricerca e migliorare potenzialità e qualità dei linguaggi artistici utilizzati.

Metodologia

1- Lezioni teoriche:

Le lezioni riguarderanno l'analisi di autori selezionati secondo tematiche di discussione definite secondo il tema dell'anno accademico in corso. Ogni autore sarà esaminato seguendo le caratteristiche principali delle sue singole opere come della sua ricerca artistica complessiva. Attraverso domande e spunti di discussione, gli studenti saranno guidati verso l'acquisizione di un metodo autonomo nell'analisi delle opere d'arte. Particolare valorizzazione sarà data agli artisti viventi, al fine di avvicinare gli studenti, con la loro ricerca, a una cultura del contemporaneo. Per l'anno accademico 2017/2018 Il corso sarà incentrato sullo studio di artisti che hanno affrontato il tema dello *spazio* attraverso il *corpo* sia nella ricerca pittorica, sia nelle arti plastiche in genere. Ulteriore attenzione sarà data al tema della "materia" intesa come *materia pittorica* oltre che come scelta di mezzi artistici extrapittorici.

Argomenti trattati per l'a.a. 2017/2018:

- La pelle della pittura. La pittura come scelta linguistica.
- Il ritratto e lo sguardo. Relazioni tra soggetto dipinto, autore, fruitore.
- L'opera nello spazio tridimensionale. Segno, disegno, forma e colore nella pittura e nell'installazione.
- Lo spazio tridimensionale come spazio estetico ed esperienziale.
- Conoscenza e coerenza dei mezzi artistici: soggetti, linguaggi, materiali.

2- Lezioni pratiche:

- Il corso prevede, per gli studenti del 1° anno, la programmazione di laboratori ed esercitazioni in classe indirizzate a valorizzare la rilevanza dell'esercizio accademico e la discussione dei diversi aspetti e linguaggi attraverso i quali l'opera comunica, fino ad arrivare a una creazione artistica matura ed efficace. La realizzazione dei lavori sarà sviluppata come indagine dinamica dei mezzi espressivi, delle soluzioni tradizionali e delle sperimentazioni individuali, al fine di elaborare percorsi artistici personali coerenti con le poetiche individuali dei singoli studenti.

- Gli studenti del 2° e 3° anno, saranno seguiti lungo la realizzazione di un progetto artistico individuale, dalla progettazione ed esecuzione dei lavori alla strutturazione di una poetica personale che sarà resa esplicita in tutti gli aspetti del fare (dalla corretta presentazione del proprio lavoro artistico alla sua discussione orale).

- Gli studenti del *Corso di Pittura di 2° Livello* saranno seguiti più nello specifico lungo la crescita del proprio lavoro nello sviluppo di una poetica personale e nella presentazione del proprio percorso in ambito professionale. Gli argomenti trattati nello specifico lungo il biennio specialistico sono: l'impostazione del portfolio; la stesura dello statement; la presentazione orale del lavoro, l'installazione delle opere nello spazio espositivo, lo studio della scena artistica contemporanea e del sistema dell'arte.

Testi di riferimento

- AA.VV., Arte dal 900 - Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo, Zanichelli

Testi consigliati

- Georg W. Bertram, Arte. Un'introduzione filosofica, Einaudi
- Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia Books
- Alessandro Del Puppo, L'arte contemporanea. Il secondo Novecento, Einaudi
- Umberto Eco, *Opera Aperta*, Bompiani
- Luciano Fabro, Arte torna arte, Einaudi
- Hal Foster, *Il ritorno del reale,* Postmedia Books
- Rosalind Krauss, Passaggi, Bruno Mondadori
- Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi
- Brian O'Doherty, Inside the white cube, Johan & Levi
- Luigi Pareyson, Estetica, teoria della formatività, Bompiani
- Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi

Modalità di accertamento finale

- Frequenza alle lezioni.
- Presentazione dei lavori svolti durante il corso.
- Discussione orale sugli argomenti trattati e valutazione delle capacità acquisite

Prof. Pierluigi Calignano

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 22/05/2018

N° di Protocollo - 2620 -

Oggetto: PITTURA A - PROF. CALIGNANO
Data Documento: 22/05/2018
Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)
Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: PROF CALIGNANO
Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002620	2018	22052018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.